

« Une maison est une
personne, avec un visage,
hospitalier ou inhospitalier,
un caractère, un sexe,
dont on va partager
l'existence le temps qu'il
faudra. Il y a des maisons
mâles et des maisons
femelles, des maisons froides
et des maisons chaleureuses,
des maisons qui ont de
l'humour et d'autres qui
n'en ont pas. »*

Sarah ILLOUZ
Villa Arson
Portfolio 2020

STUDIO D'ÉDITION

ATELIER DE RELIURE

BIBLIOTHÈQUE

TABLE À DESSIN

LABO DE TEINTURE

ZONE DE CULTURE

WELCOME HOME

ZONE DE RENCONTRE

CABANE

CHAMBRE NOIRE

OUTILS

Total d'après
mes calculs

$$31,47 \text{ m}^2$$

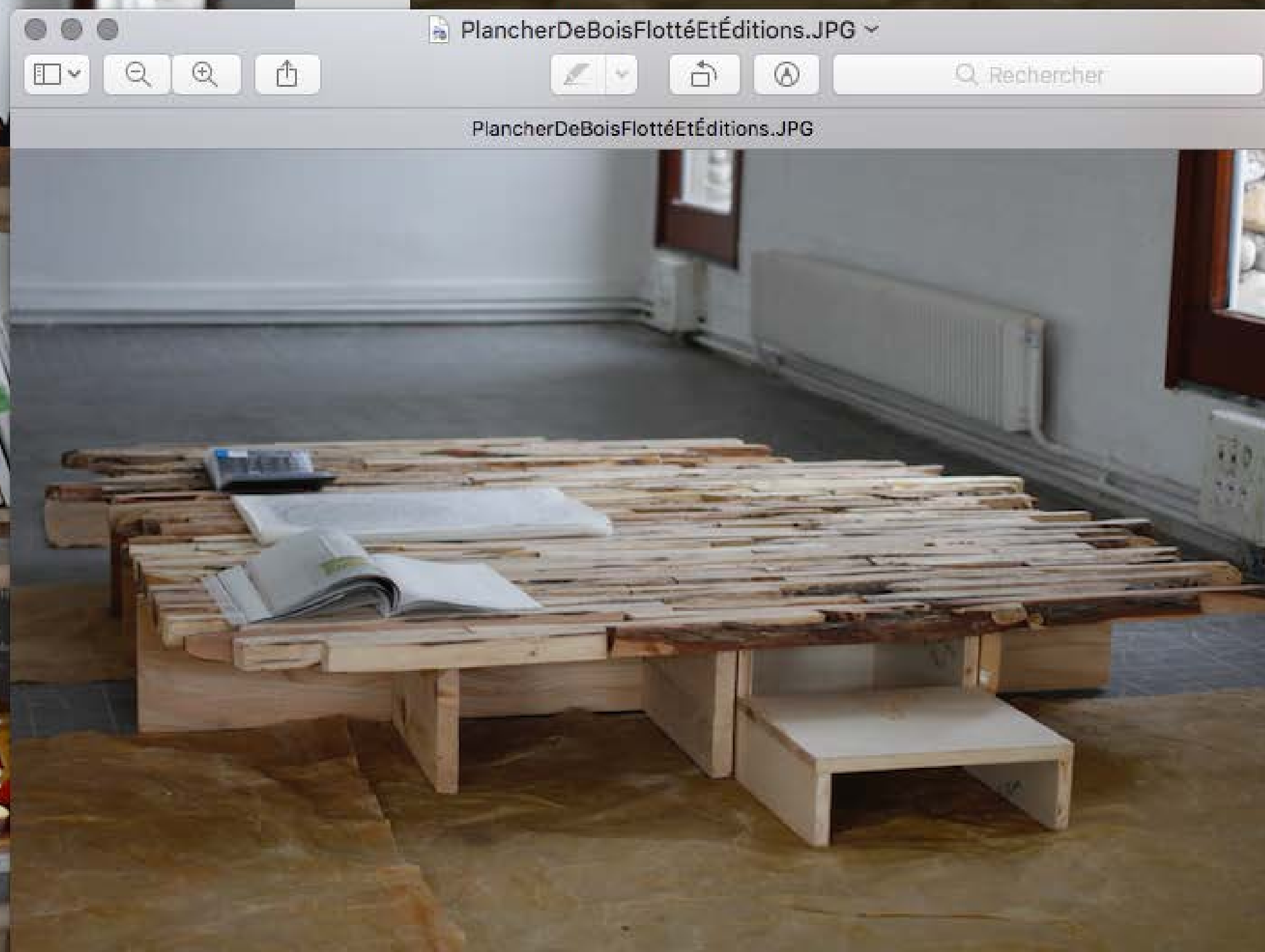
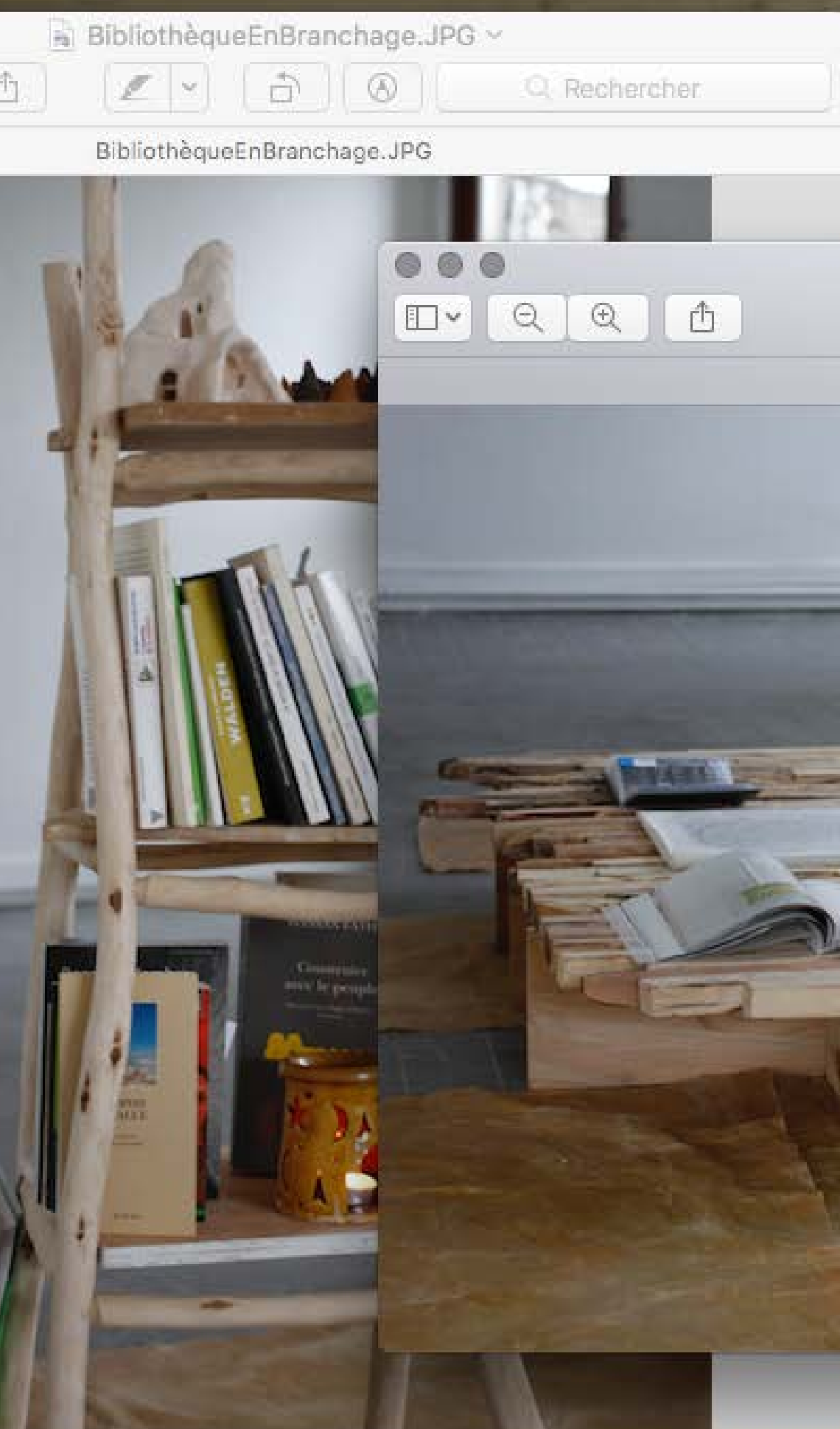
26.06.2018

14,43
4,17
3,06
4,73
3,11
1,15

$$\begin{array}{r} 30,65 \\ 0,57 \\ 0,25 \\ \hline 31,47 \text{ m}^2 \end{array}$$



Espace de travail, espace de convivialité, installation, 2019, meubles en bois d'olivier, de laurier, de pin, et flotté, toiles teintées cirées, coussins en terre, éditions, bibliothèque, encens et céramique.





Notes26/11/19.jpg

* méthodologie

allons retours entre de la 2D
et de la sculpture
+ bcp de lieux de travail
(chez moi, en extérieur pour les
matériaux, en chantier, à l'atelier).
TOUT COHABITE

l'édition me permet de faire les
le bois me permet de matérialiser
des formes
la photo (argentique) archiver des
formes

* recherche autour des constituantes
de l'habitat, mon idée de l'habitat.
la différence entre VIVRE dans un
lieu / être logé / et y HABITER, l'habiter
le chez-soi ≠ le logement
art d'habiter ≠ garage humain
vivre en autonomie
* être capable de trouver soi-même
des ressources, être apte à
construire son lieu de vie selon
ses besoins.

l'autoconstruction
l'apprentissage / l'échange /
le travail en collectif lors
de chantiers participatifs
Re-apprendre à habiter
Pratique liée au corps

Branches_31.10.19
42 éléments

HandPortraits
84 éléments

tabouret...ce-1.jpg
400 x 400

EditoEcrans
125 éléments

Appartement
26 éléments

À Lire/À Voir
38 éléments

Flux
158 éléments

...18/2020
nts

Justifi...ts utiles
49 éléments

Ecovilla
6 éléments

18-19_Villa Arson
28 éléments

19-20_Villa Arson
34 éléments



Sans titre, 50 x 70 cm, 2019, papier calque, graphite, crayons de couleurs, feutres.



Dessins, 30 x 40 cm, 2019, vue d'installation.



Dessins, 30 x 40 cm, 2019, papier canson, graphite, crayons de couleurs, feutres et gouache.



Sans titre, laine feutrée et peau de clémentine, 20 x 30, 2018, et Sans titre, 2019, graphite, gouache, crayons de couleurs et feutres sur non-tissé teint.



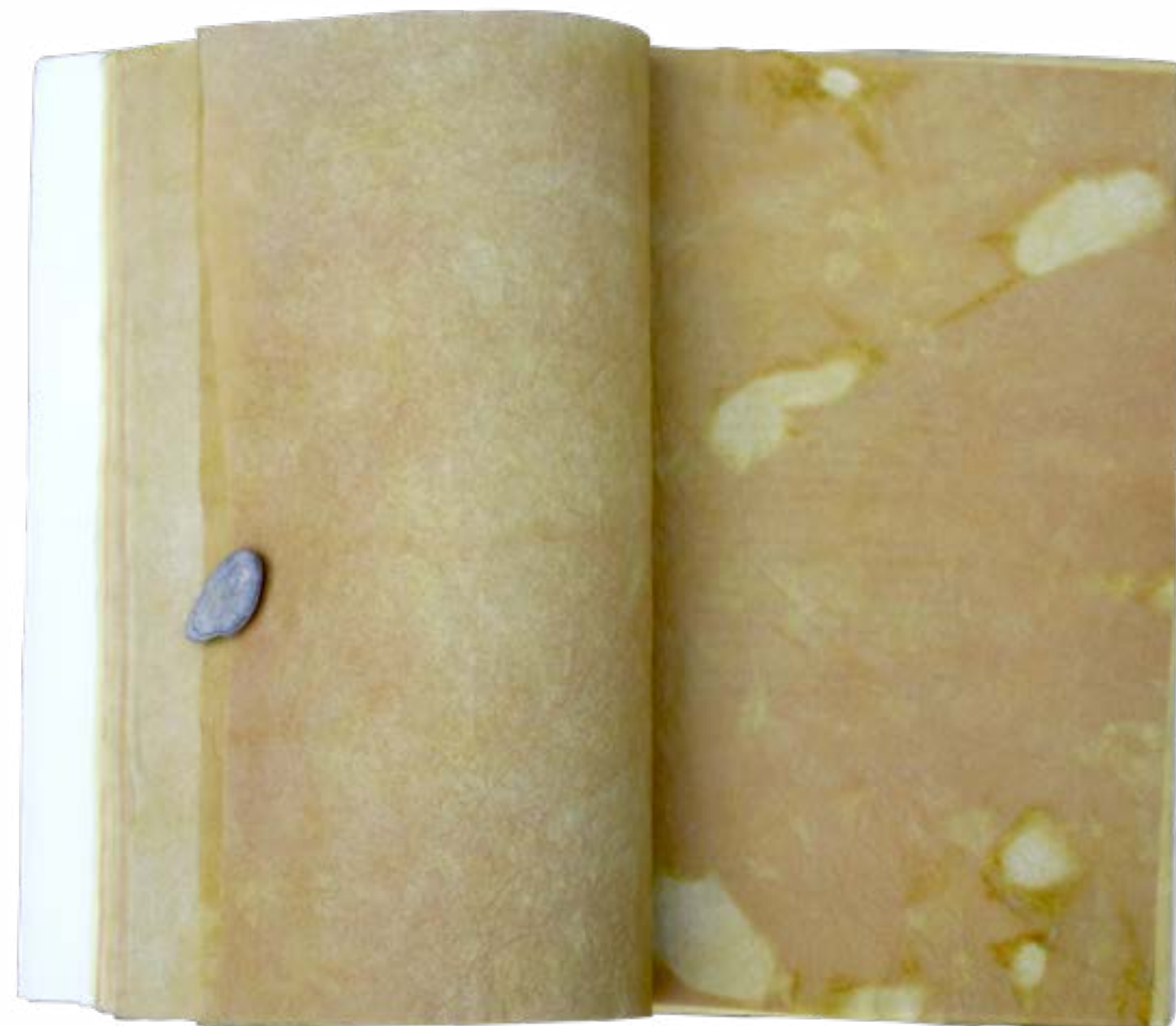
La Clémentine et le vase, 100 x 100 cm, 2018, peinture sur soie.



Editions et table de travail, 2018-2020, textes, photos et papiers de soie teints.







Ivan Illich

H₂O



Lieu Commun

Cela fait plus de vingt ans qu'Ivan Illich « dérange ». Sa démarche ne permet pas de le classer dans un courant de pensée et il se refuse à faire lui-même école. Avec des ouvrages tels que *États des choses*, *La Convivialité* ou *La Désinstitution*, il a provoqué des discussions, des débats qui ont été perdus de leur actualité. Il a vécu (Anvers) en 1926, dans un solide bagage philosophique, théologique et scientifique. Il a vécu notamment à New York et à Porto Rico ainsi qu'à Mexico où il continue de résider. Depuis des années, il vit en Italie, en Allemagne et aux États-Unis des cycles d'enseignement universitaires sur l'évolution des idées dans l'Europe du XIX^e siècle.

Avec *H₂O*, ouvrage issu du projet de l'aménagement d'un lac artificiel en plein centre de Dallas, Texas, qui agit la ville depuis des décennies, il nous invite à réfléchir une fois sur nous-mêmes dans notre milieu mais sur un élément fondamental de ce milieu : l'eau.

Traduit de l'américain par Marie Staring



POUR UN QUOTIDIEN PLUS VERT ET PLUS SIMPLE...

Nous accompagnons les grandes marques et de leurs pros en marketing. D'après eux, nous aurons besoin d'un produit miracle différent pour chaque pièce de votre maison, pour chaque usage... N'y a-t-il pas moyen de préserver votre planète, votre santé et celle de vos enfants tout en ayant une maison saine et propre ? À la différence des nombreux guides de trucs et astuces et autres recettes de grand-mère existant sur le marché et la toile, ici vous trouverez uniquement des recettes éprouvées par notre équipe de techniques de surface, agents d'entretien, agents de propreté et d'hygiène, majordomes, gouvernantes, lingères, valets, opératrices en propreté, laquais, barons du plumeau, groom, concubines et autres ménagères de choc ! Tout a été testé par de bonnes mains.

Pour acheter en contact direct : www.la-droguerie-eco.com





Ode au lino jaune, édition, 2019, papiers de soie teints et photo.



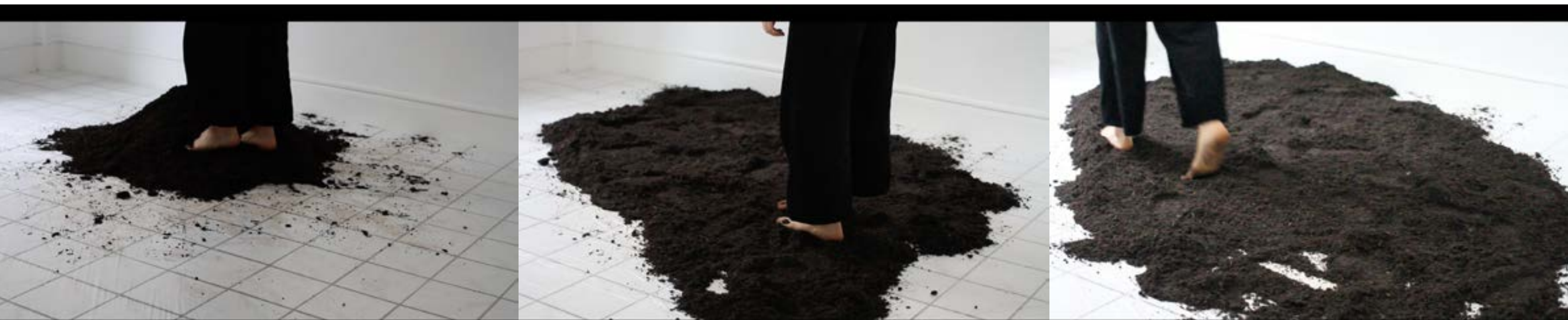
Écrans, édition, 2019, extrait, papiers divers, dessins, photos, teinture.



Écrans, édition, 2019, extrait, papiers divers, dessins, photos, teinture.



Écrans, édition, 2019, extrait, Papiers divers, dessins, photos, teinture.



Espace matriciel, vidéo, 2018, 10:06 min.



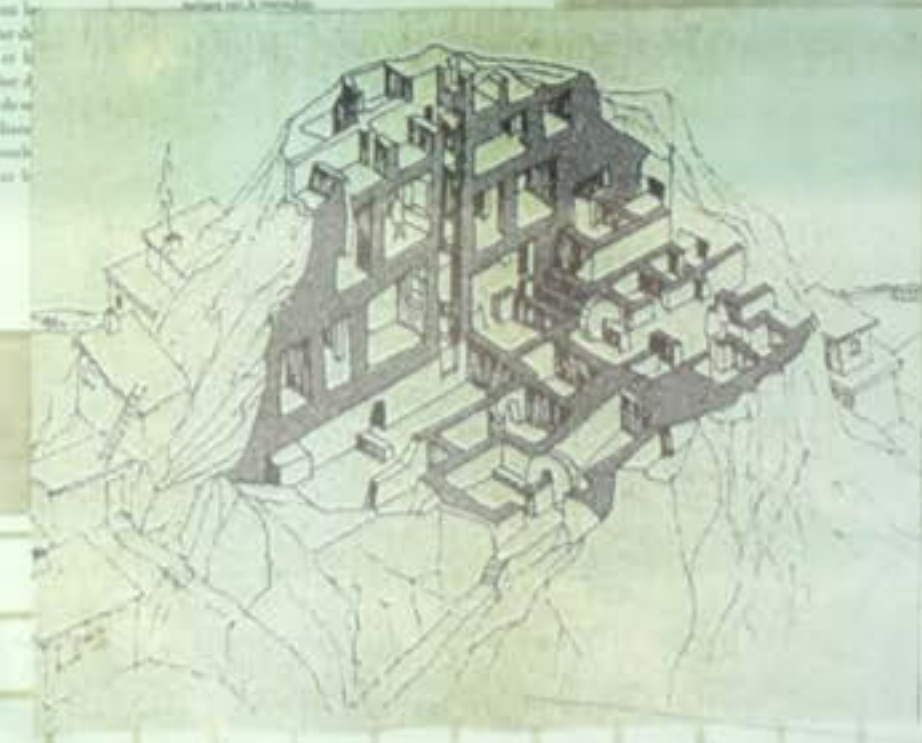
P. ALIMENTS
TE DE MIMOSA
E A MANGER
DINER
TURER



is
 pe-
 re-
 d'au-
 social...

l'été
 d'un
 ac-
 pour le

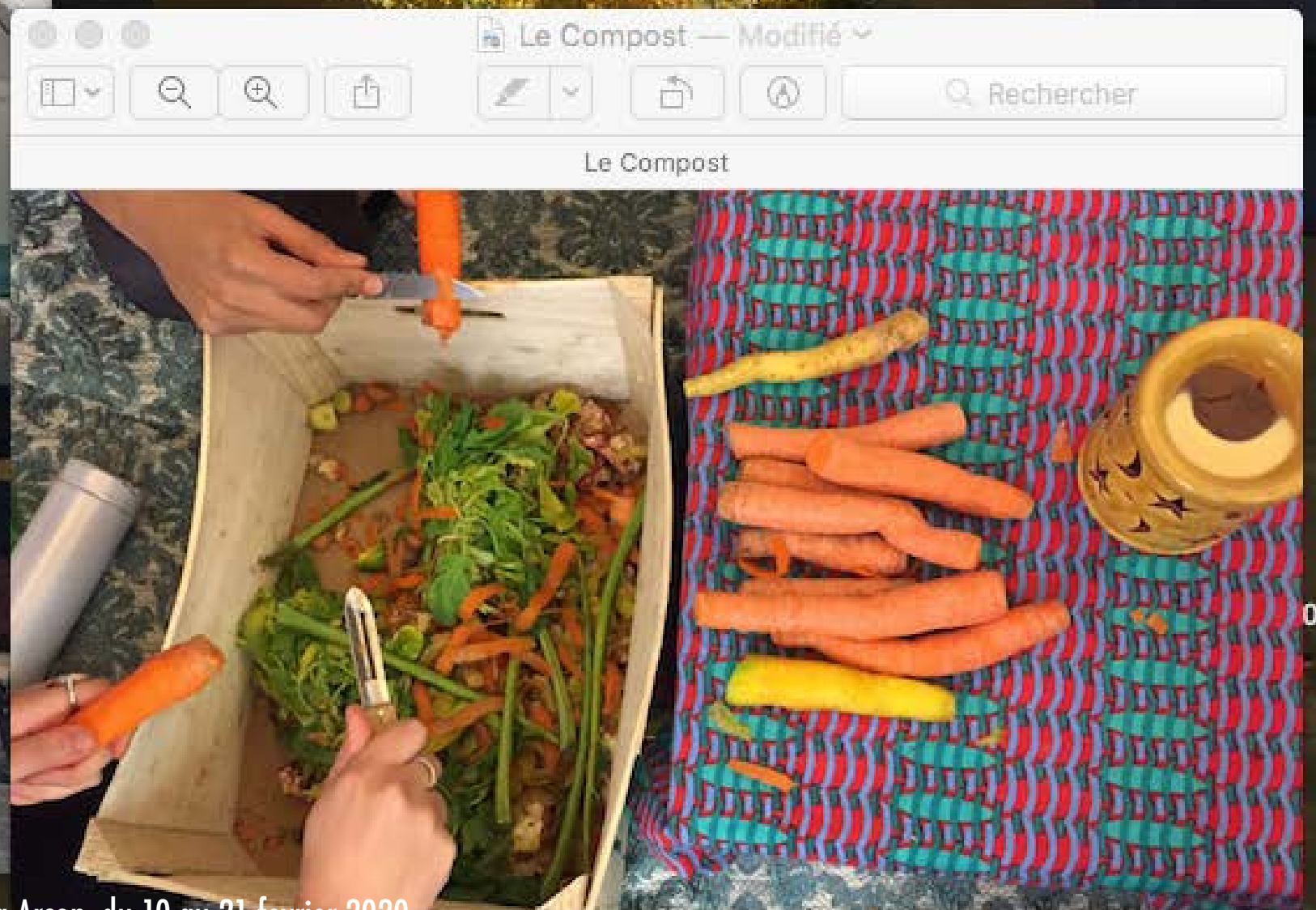
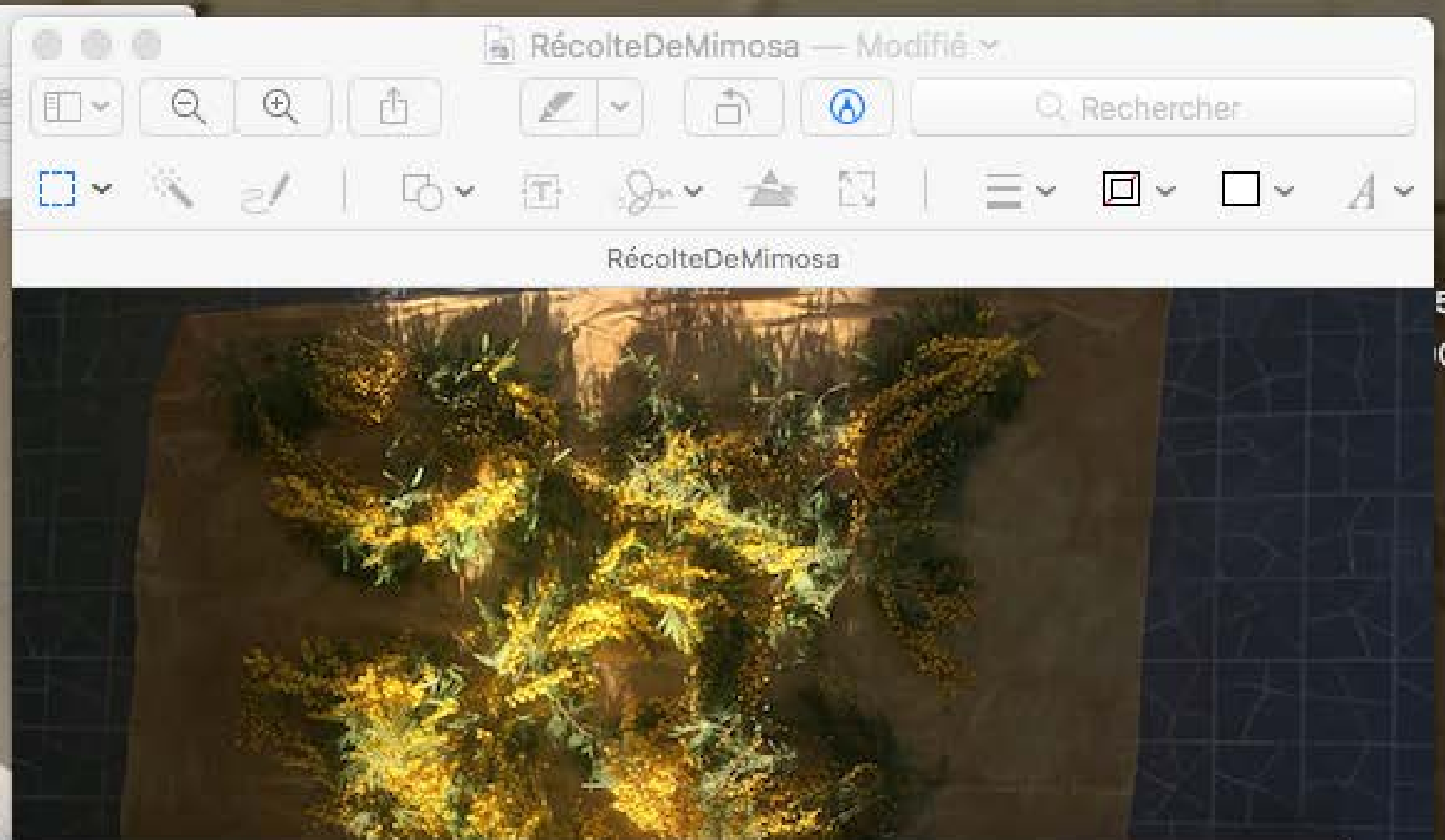
m'habituer
 - des ma-
 e condan-
 que l'ambi-
 dans mon



DU LUNDI 10 AU JEUDI 13 - FULL TIME



Chantier participatif, création et occupation d'un lieu de vie dans une galerie de la Villa Arson, du 10 au 21 février 2020



Chantier participatif, création et occupation d'un lieu de vie dans une galerie de la Villa Arson, du 10 au 21 février 2020

NOUONS NOUS

~~NOUONS NOUS~~; cette formule emporte
entraîne, elle a la justesse du poème, infaillible. ~~NOUS~~ y
reçoit le ~~NOUS~~ comme une sorte d'appel : oui, faisons-le,
~~NOUONS NOUS~~ ! Le pronom y devient une modalité
du verbe, que l'~~NOUS~~ conjugue de beaucoup de manières :
~~NOUS ONS~~, accomplissons des ~~NOUS~~, ~~NOUONS~~
encore, imaginons d'autres façons d'être à plusieurs, de
se lier, de se toucher, peut-être juste de se frôler... ~~NOUS~~ y
entend que dans le mot ~~NOUS~~ quelque chose (mais quoi au
juste?) se ~~NOUS~~, doit se ~~NOUS~~ et pourra donc aussi
bien se dé~~NOUS~~; ~~NOUS~~ se dit que ~~NOUS~~ est une affaire
de liens, d'attachements, de mêlements, d'interdépendance
et d'arrachements, et de démêlements et de dé~~NOUS~~
ments - plutôt que d'appartenance ou d'identification. ~~NOUS~~
devine que penser et éprouver le ~~NOUS~~ amoureux n'est
peut-être pas inutile à une pensée du commun, autrement
dit que le « nous deux » d'amour (le « nous deux encore »
de Michaux) pourrait, si on l'écoute, s'élargir en collectif,
s'inscrire en politique. (On se dit d'ailleurs aussi qu'avec les
~~NOUS~~ pourrait se décliner au féminin,
pour ~~NOUS~~ les femmes.)

Car ~~NOUS~~ ne désigne pas une addition de sujets
(plus... plus... ...) mais un sujet collectif, dilaté autour
de ~~NOUS~~ qui parle : et du ~~NOUS~~, en partie indéfini, potentiellement
illimité, et tout ce à quoi ~~NOUS~~ peux ou veux bien me relier.
Benveniste le disait, et c'était une surprise : ~~NOUS~~ n'est pas
le pluriel de ~~NOUS~~, un pluriel dénombrable découpé dans le plus
grand ensemble de ~~NOUS~~. Non, ce n'est pas comme ça
que le pronom se construit.
~~NOUS~~ est le résultat d'un ~~NOUS~~ qui s'est ouvert (ouvert à ce qu'il
n'est pas), qui s'est dilaté, déposé au-dehors, élargi.

Marielle Macé, «Les Noues» in **Nos Cabanes**, Verdier, Paris, 2019

~~NOUS~~
• Philibert Italic Rush, osp.
kitchen/foundry, Open
Source Publishing
Glyphes réalisés à partir
de :
• INTERIOR, Alex Stocker
• Sacral letter, Walter
Haettenschweiler
• Gros titre, Roland Schenk

Sarah ILLOUZ
Toulon
2020

Merci à Roxanne Maillet et
Céline Chazalviel

DU LUNDI

23

/

03

AU LUNDI

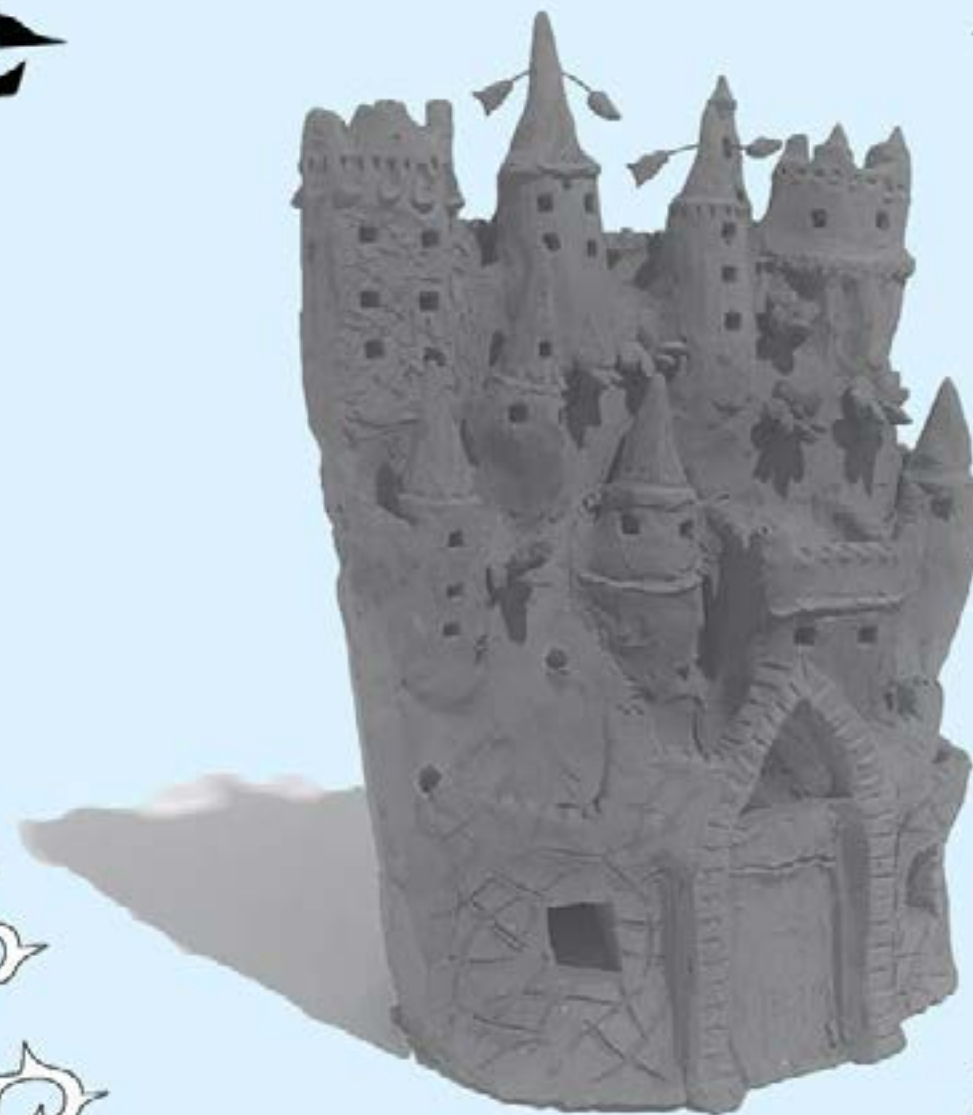
30

/

03

CHATELAIN
N
U
M
E
R
O
D
E
F
U
L
L
T
I
M
E

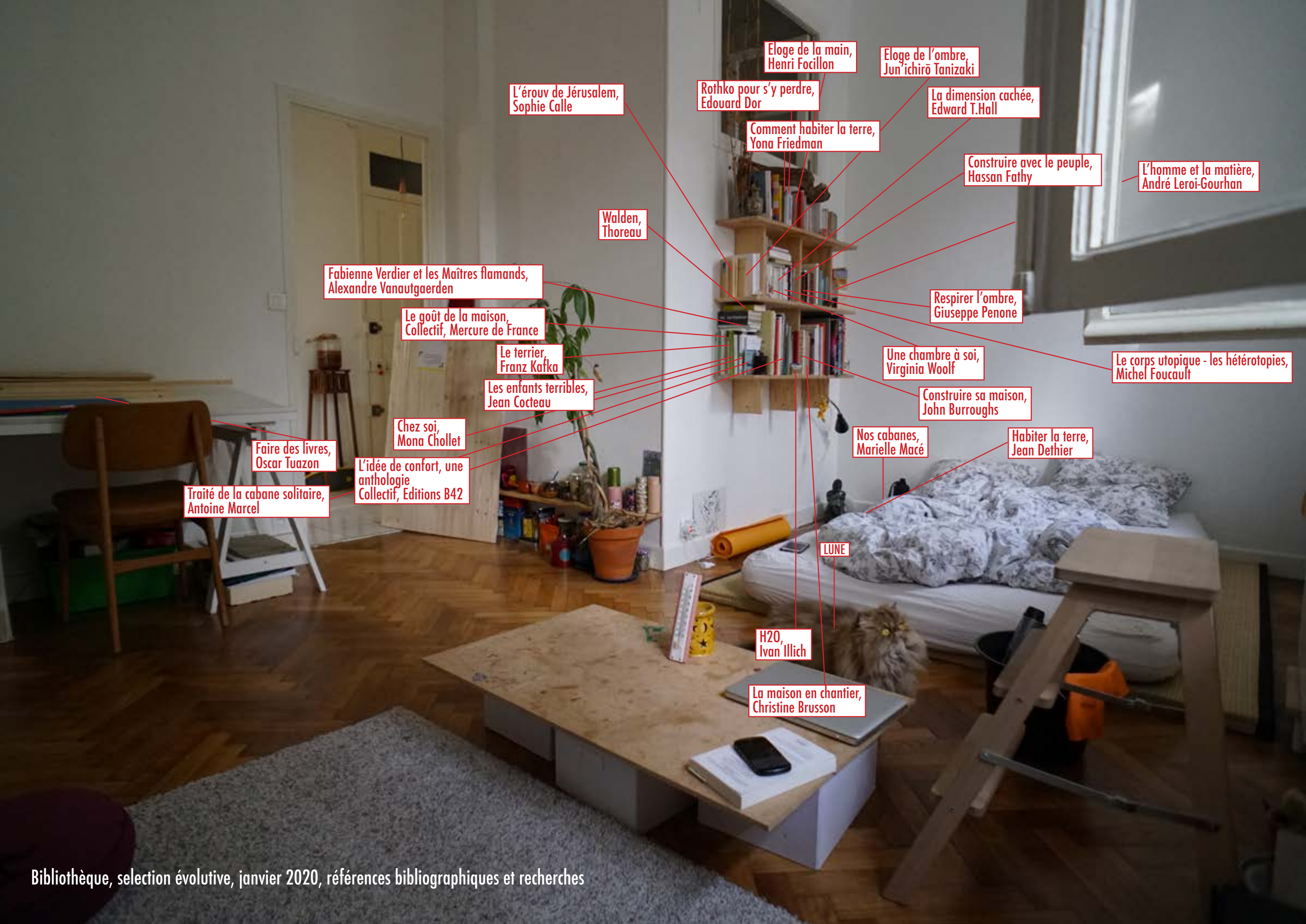
F
U
L
L
T
I
M
E



P
A
R
T
I
C
I
P
A
T
I
V
E

14
STUDIO





L'érouv de Jérusalem,
Sophie Calle

Eloge de la main,
Henri Focillon

Eloge de l'ombre,
Jun'ichirō Tanizaki

La dimension cachée,
Edward T.Hall

Construire avec le peuple,
Hassan Fathy

L'homme et la matière,
André Leroi-Gourhan

Rothko pour s'y perdre,
Edouard Dor

Comment habiter la terre,
Yona Friedman

Walden,
Thoreau

Fabienne Verdier et les Maîtres flamands,
Alexandre Vanautgaerden

Le goût de la maison,
Collectif, Mercure de France

Le terrier,
Franz Kafka

Les enfants terribles,
Jean Cocteau

Chez soi,
Mona Chollet

Faire des livres,
Oscar Tuazon

Traité de la cabane solitaire,
Antoine Marcel

L'idée de confort, une
anthologie
Collectif, Editions B42

Respirer l'ombre,
Giuseppe Penone

Une chambre à soi,
Virginia Woolf

Le corps utopique - les hétérotopies,
Michel Foucault

Construire sa maison,
John Burroughs

Nos cabanes,
Marielle Macé

Habiter la terre,
Jean Dethier

LUNE

H2O,
Ivan Illich

La maison en chantier,
Christine Brusson